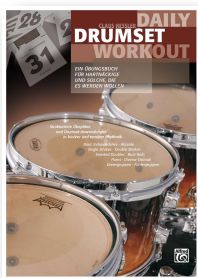


CLAUS HESSLER WORKSHOP 1 / DAILY DRUMSET WORKOUT Einzelschläge - Single Stroke Roll Übungen für Snare und Pad sowie Drumset-Anwendung > drum&bass

Die Inhalte der Workshops von Claus sind den folgenden Veröffentlichungen entnommen:



DAILY DRUMSET WORKOUT (Claus Hessler)

Vorwort von Udo Dahmen (Buch und MP3 CD) [Alfred Music Publishing](http://www.alfredmusic.com)

Die tägliche Dosis mit durchdachten Übeeinheiten zu den wichtigsten Themengebieten des Drumsetspiels: Akzente, Einzelschläge, Buzz Rolls, Doppelschläge, verschobene Doppelschläge, Flams, grundlegende Unabhängigkeit, Dreier- und Fünfergruppen, stilistisch relevante Ostinati (Samba, Baion, Tumbao etc). Testimonials von René Creemers, Steve Smith, Oli Rubow, Jost Nickel, Dom Famularo, Michael Küttner. STICKS: „ ... hat das Zeug zum echten Klassiker ... uneingeschränkt zu empfehlen!“

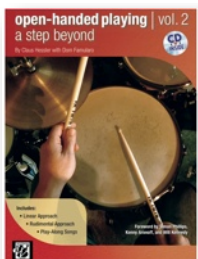


OPEN HANDED PLAYING VOL. I (Claus Hessler/Dom Famularo)

Vorwort von Billy Cobham (Buch und Audio CD)

Das erste und bisher einzige Lehrbuch zum Thema „open-handed playing“ mit Hintergründen und systematischen Übungen zum Thema: Traditional Approach, Voice Variation Approach, Anwendungsbeispiele in unterschiedlichen Musikstilen sowie vier Playalongs (mit drums, ohne drums mit click, ohne drums ohne click).

Four-Star Review *Modern Drummer*. [Alfred Music Publishing](http://www.alfredmusic.com)/[Wizdom Media](http://www.wizdommedia.com).



OPEN HANDED PLAYING VOL. II: A STEP BEYOND (Claus Hessler/Dom Famularo)

Vorwort von Simon Philipps, Kenny Aronoff und Will Kennedy (Buch und Audio CD)

Das follow-up zum Band I. Mit systematisch aufgebauten Übungen zu den Themen Linear Approach und Rudimental Approach incl. praxisnaher Umsetzung von Rudiments am Drumset - auch mit Blick auf „collapsed rudiments“ sowie nicht alltägliche Rudiment-Zusammenhänge (wie aus dem Bereich Basler Trommeln). Anwendungen in verschiedenen Musikstilen; acht Playalong tracks.

[Alfred Music Publishing](http://www.alfredmusic.com)/[Wizdom Media](http://www.wizdommedia.com)

Feedback, Rückfragen sowie weitere Infos unter:

www.claushessler.com

oder

www.facebook.com/claus.hessler

Hinweis: Für die Notation wurde eine sog. „Schlaghandschrift“ benutzt, Noten der rechten Hand stehen über der Linie, Noten der linken Hand unter der Linie.



SINGLE STROKES

16TEL NOTEN - SNARE

CD Jamtrack

slow 01 medium 02 fast 03

Rock – Pop – Funk Groove / Slow
Rock – Pop – Funk Groove / Medium
Rock – Pop – Funk Groove / Fast

Alternativ

slow 07 medium 08 fast 09

BASIS:

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O



ÜBEHINWEISE

- Spielt jede Kombination aus Basis und den Übungen A bis O für **1 Minute täglich; eine Woche lang**. Beginnt euer Spiel wieder nach dem kompletten Durchlauf.
- Versucht einen möglichst **gleichmäßigen, homogenen Sound** der Einzelschläge rechts und links zu erzeugen. Spielt ihr in der Fellmitte? Ist die Stockhöhe rechts und links etwa gleich?
- Spielt die Übungen wieder unter Verwendung verschiedener Stockhaltungen: **German, American, French**. Wenn ihr euch der Materie gewachsen fühlt, spielt die Übungen in verschiedenen Dynamikstufen bzw. als Crescendo oder Decrescendo.
- Spielt die Übungen auch mit **umgekehrtem Handsatz** (links beginnend).
- Wählt zu Beginn ein **langsames Tempo**; Unregelmäßigkeiten könnt ihr auf diese Weise viel besser hören. Übt mit click oder Jamtrack.
- Ihr könnt die **Übungen** auch hier wieder **umdeuten**: Macht eine Doppelpedalübung daraus oder spielt mit einer Hand und einem Fuß.!

Übung	Zeitraum / Woche	Tempo	Bewertung
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I			
J			
K			
L			
M			
N			
O			



SINGLE STROKES

16TEL NOTEN - SET ANWENDUNG GROOVES

CD Jamtrack		
slow	medium	fast
01	02	03

Rock – Pop – Funk Groove / Slow
 Rock – Pop – Funk Groove / Medium
 Rock – Pop – Funk Groove / Fast

Alternativ		
slow	medium	fast
07	08	09

BASIS:

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

